Jornadas internacionales en Arte y Pedagogía

# UNA ACADEMIA POROSA

## (Pedagogías críticas y performativas en los márgenes de la institución)

# 14.12.26

10.00—10.30→ **Presentación**

Claudia Desile y Francesca Renda

10.30—12.30→ CONVERSACIONES 1.0

## Experimentaciones pedagógicas y activaciones colaborativas

Modera: Paula Eslava Jaime (UCM)

1. Francesca d' Andrea (UNAM)
   *Prácticas no productivas y estética entienfática: experiencias pedagógicas entre el Instituto Superior de Arte y el espacio urbano en La Habana.*
2. Ana Bigotte Vieira (NOVA)
   *Madalena Perdigão: an institutional and pedagogical disposition to recognise absences and transform them into possibilities for experimentation in the arts*
3. Diana de la Cruz (UCM)
   *Experimentales, colaborativos y a la vanguardia: los seminarios del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid*
4. Davor Ereš (University of Belgrade)
   *Learning Through Architecture: Architectural Workshops as Open Modes of Knowledge Production*

13.00—14.00→ **Taller**

Elena Sanmartín Hernández y
Elena Rocamora Sotos (elástica)
*Eláaaaaaaaaasticas. Ejercicios de flexibilidad para ablandar la academia*

15.00—16.45→ CONVERSACIONES 2.0

## Cuerpos disidentes, performatividad y afecto

Modera: Júlia Ayerbe (UCM)

1. Mariarosa Lamanna (UNIBO)
   *La escritura del exceso: fonofijación y voces fuera de medida como pedagogías crip*
2. Helena Martínez García (investigadora independiente)
   *Contacto, movimiento, resonancias. La danza como práctica de arte educación en el Museo Reina Sofía*
3. María Clemente Sánchez (UJI)
   *Saberes autistas e intracomunitarios: Injusticias epistemológicas, discapacidad en la academia e investigación participativa*

17.00—19.00→ CONVERSACIONES 3.0

## Repensar la escuela: ¿qué significa estudiar?

Modera: Pedro Merchán Mateos (UAM)

1. Francesca Renda (UAM)
   *El margen como espacio de apertura radical: bell hooks y los Undercommons*
2. invertebrados (Manuel Padín y Martina Szajowicz)
   *Pensar junxts: invertebrados como comunidad de aprendizaje*
3. Soledad Gutiérrez (UAM)
   *Proyecto Escuela: práctica artística y aprendizaje colectivo en los márgenes de la institución*
4. Rodrigo Ortega González (UCM)
   *Imagen Afectada: Microfracturas diaspóricas y desaprendizaje de la autoría en los márgenes de la academia*

19.00—19.30→ **Cápsula**

Irene Ortega López, Roberto Herrero García (investigadores independientes)
*Títulos inútiles. Un bestiario de criaturas textuales en los márgenes de la escritura académica*

PERCUR DeVISIONES UAM Universidad Autónoma de Madrid ATLAS AV

Jornadas internacionales en Arte y Pedagogía

# UNA ACADEMIA POROSA

## (Pedagogías críticas y performativas en los márgenes de la institución)

# 15.12.26

10.00—12.00→ CONVERSACIONES 4.0

## Arte y educación hoy: debates desde lo colectivo

Modera: Azucena Klett (UAM)

1. Felipe Castelblanco (HGK Basel)
   *Respirar al Revés: infiltrando la universidad con el Para-Site School y otros secretos.*
2. Desmusea (Clara Harguindey y Daniel Pecharromán)
   *Mediación cultural digital. ¿Qué debemos hacer después?*
3. Cristina Serván Melero (UCM); Beatriz Gallego Noche (UCA); Lucía del Moral Espín (UCA)
   *Desbordar la educación desde el enfoque de los Comunes Educativos*

12.30—13.40→ **Taller**

Felipe Castelblanco (HGK Basel)

*Reverse Making: auto-prompting e ingeniería inversa para desaprender la promesa del acto creativo en cinco pasos.*

15.00—17.00→ CONVERSACIONES 5.0

## Otros espacios porosos: nuevas vías de aprendizaje

Modera: Eva González-Sancho Bodero (UAM)

1. Claudia Desile (UCM)
   *Convivencias artísticas, pedagogías críticas y conflictos políticos. El ISP del Whitney Museum de Nueva York*
2. Joeri Verbesselt (KU Leuven)
   *Voids and Voices: Reimagining the University Classroom through Colonial collections*
3. Ana Baeza Ruiz (The University of Manchester)
   *Learning with objects as improvisation*
4. Ginevra Ludovici (IMT Lucca)
   *Learning otherwise: artist-run educational platforms as porous institutions*

17.15—18.00→ **Cápsula**

Andy Luengo (Serigrafía Ambulante)

Estampa popular en los márgenes de la facultad de Bellas Artes UCM

18.00—18.30→ Conclusiones y agradecimientos

COMITÉ CIENTÍFICO:
→ Olga Fernández López (UAM)
→ Juan Albarrán Diego (UAM)
→ Iñaki Estella Noriega (UCM)
→ Pablo Martínez (UCM)
→ Francesca Renda (UAM)
→ Claudia Desile Abraham (UCM)

Las Jornadas están organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid en el marco del proyecto de investigación "PERCUR. Performance y curadoría: transformaciones performativas del comisariado, el coleccionismo y la espectaduría desde una perspectiva comparada: España, Portugal, Brasil, Argentina, 2003-2028", proyecto de Generación de Conocimiento del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PID2024-156472NB-I00).

PERCUR DeVISIONES UAM Universidad Autónoma de Madrid ATLAS